

Ο θούριος του Ρήγα

(2001)

Μουσική: Κώστας Θ. Ευαγγελάτος

♩ = 100

A

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a tempo marking of *mf*. The lyrics for this system are: "2. Ε - - λευ - θε - ρί - - α". The middle staff is the vocal line for the first two parts, with lyrics: "1. Ως πό- τε πα-λη - κά - ρια θα ζού- με στα στε - νά, μο -" and "2. σ' ω- φε-λεί να ζή - σεις και νά_ 'σαι στη σκλα-βιά στο -". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 4/4 time signature. It features a key signature of two flats and a tempo marking of *mf*. The piano part includes a key signature change to one flat (B-flat) at the beginning of the system, indicated by an asterisk (*). The piano accompaniment features a steady bass line with triplets in the right hand.

(*) Στην πρώτη στροφή το πιάνο αρχίζει από το μέτρο 8 και οι γυναικείες φωνές από το C (μέτρο 16), αφήνοντας τους άνδρες να ξεκινήσουν μόνοι τους σε *pp* και *crescendo*, δίνοντας την αίσθηση ότι πλησιάζουν από μακριά.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of *mf*. The lyrics for this system are: "—ή θά - να - - τος 2. Ε -". The middle staff is the vocal line for the first two parts, with lyrics: "νά- χοι σαν λιον-τά - ρια στις ρά - χες στα βου - νά σπη - λίες_ να κα - τοι -" and "χά- σου πως σε ψή-νουν κάθ' ώ- ρα στη φω - τιά, βε - ζύ ρης δρα-γου". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 4/4 time signature. It features a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of *mf*. The piano part includes a key signature change to one flat (B-flat) at the beginning of the system, indicated by an asterisk (*). The piano accompaniment features a steady bass line with triplets in the right hand.

10

λευ - θε - ρί - - α - - - ή - - - θά -

κού - με να βλέ - που - με κλα - δια - να φεύ - γου - μ' απ' τον κό - σμο για
μά - νος, α - φέν - της κι αν στα - θείς, ο τύ - ραν - νος α - δί - κως σε

15

C

να - - - τος - - - χά - νου - με α - δέλ - φια, πα -
λεύ - εις ό - λη μέ - ρα σε

την - πι - κρή σκλα - βιά; να χά - νου - με α - δέλ - φια, πα -
κά - νει να χα - θείς. λεύ - εις ό - λη μέ - ρα σε

19

τρί - δα και γο - νείς τους φί - λους τα παι - διά - μας κι ό -
 ό, - τι κι αν σου πει, κι αυ - τός - πα - σχί - ζει πά - λι το

τρί - δα και γο - νείς τους φί - λους τα παι - διά - μας κι ό -
 ό, - τι κι αν σου πει, κι αυ - τός - πα - σχί - ζει πά - λι το

23

To Coda

mf **D**

λους τους συγ - γε - νείς. 1.2.Κα - λύ - τε - ρα μιας ώ - ρας ε -
 αί - μα σου να

λους τους συγ - γε - νείς. 1.2.Κα - λύ - τε - ρα μιας ώ - ρας ε -
 αί - μα σου να

27 *f* *mp*

λεύ- θε-ρη ζω - ή πα - ρά - σα-ράν - τα χρό - νια σκλα-

f *mp*

λεύ- θε-ρη ζω - ή πα - ρά - σα-ράν - τα χρό - νια σκλα-

f *mp³*

E

31

βιά και φυ - λα - κή.

βιά και φυ - λα - κή.

mf

35

39 **D.S. al Coda**

CODA

mf

2.Τι

mf

p

ΠΙΕΙ κα-

ΠΙΕΙ κα-

p

p

42

λύ τε-ρα μιας ώ-ρας ε - λεύ θε-ρη ζω - ή πα - ρά_σα-ράν-τα χρό νια σκλα-βιά και φυ-λα

λύ τε-ρα μιας ώ-ρας ε - λεύ θε-ρη ζω - ή πα - ρά_σα-ράν-τα χρό νια σκλα-βιά και φυ-λα

mf

p

49

f

κῆ. κα- λύ - τε-ρα μιας ὡ - ρας ε - λεύ - θε-ρη ζω -

κῆ. κα- λύ - τε-ρα μιας ὡ - ρας ε - λεύ - θε-ρη ζω -

53

ῆ πα - ρά - σα-ράν - τα χρό νια σκλα - βιά και φυ - λα -

ῆ πα - ρά - σα-ράν - τα χρό νια σκλα - βιά και φυ - λα -

57

κῆ.

κῆ.

3'19.8"

The image displays a musical score for the piece 'ο θούριος του Ρήγα'. It is divided into three systems of music. The first system (measures 49-52) features a vocal line with lyrics 'κῆ. κα- λύ - τε-ρα μιας ὡ - ρας ε - λεύ - θε-ρη ζω -' and a piano accompaniment with triplets. The second system (measures 53-56) continues the vocal line with lyrics 'ῆ πα - ρά - σα-ράν - τα χρό νια σκλα - βιά και φυ - λα -' and piano accompaniment. The third system (measures 57-60) shows the vocal line with long notes and the piano accompaniment with a complex triplet pattern. The score is marked with a forte 'f' dynamic and includes a rehearsal mark '3'19.8" at the bottom right.